



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ВИЛИЖАНИНА
Имя	ВАРВАРА
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

14

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 6

№1

1. Элитарная культура
2. Народная культура
3. Массовая культура

№2

Авторы выделяют данную типологию

- Элитарная культура - сложная требует спец. знаний, предпочитается знатоками, цель - самовыражение проф. автора, со временем переходит в массовую тот же сольный Бас или Давидовский.
- народная создается анонимными авторами, появляется в традиционном обществе, цель - сохранить культуру образа культуры, перерабатываемый от проф. кр. Также, кроме е. Также относятся легенды и анекдоты. Например, сказка
- массовая культура "Попсов"



Это легкое, почитаемое, доступное
для всех культура, разнообразная,
пробивается в индивидуальном
обществе, способствует психо-
логическому развитию личности
отдых, ориентирована на интересы
среднего человека, нацелена на
получение прибыли, стимули-
рует спрос на товары и услуги
Например, фильм "Барба"

№3 Массовую культуру крити-
куют в рамках "общества
потребление". ~~Важно~~
Один из самых известных "исследо-
вателей" общества - потребителя
является Ман Бодрийер.

В рамках "общества - потребление".
Один из известных социологов
по этой теме - Ман Бодрийер.

Все эти ^{потребности} ~~массовые~~ по ~~интересу~~
наблюдено нами с целью ~~объяс-~~
нивания механизма производства ~~наблюдан-~~
нами с целью заработка
капитала. И ведь не искуст-
ственности, навязанной нам.



Заранее 3

Спор идет между держателем
 из Кембриджа — Кочерга
 Этот спор также называют
 эмбриональным спором
 Кембриджским эмбриональным
 спором

Заранее 1

1 - Г
 2 - В
 3 - Б
 4 - А
 5 - А

Заранее 3.

Кочерга. Во время
 спора Витгенштейн
 держал в руках ко-
 чергу и размахивал
 ей.

Заранее 4

Произошло в 2023	Действительно стучалось, по-прежнему	Витгенштейн
2, 4, 6, 7, 10	1, 8, 9, 3	5, 5.



Задание 5

	Тип шрифта	Хар-ка	Пример
A	1	10	13
B	6	8	12
C	11	5	15

~~Сделано~~
~~Сделано~~



Блок II Гипотезы

Немецкий философ Фридрих Ницше, в своем труде "Веселая Наука", известный философ
он анализирует изменения, происходящие в обществе. Везде
Во всем мире мы можем
наблюдать хаотичность изменений
в современном обществе. То есть,
мир движется в неопределенном или направ-
ленном. То же мы движемся
в направлении. Итог нашей цель
гипотезы - это приспособление
и поиск, реализация себя.



~~Вам во многом своих
 трудах Ницше всегда был вписан
 примерами. Но, думаю, что в этом
 тексте люди утратили тех же
 самые нравственные ориентиры, бы
 мораль, на которой держался человек.
 Вероятно, на которую ориентируется
 человек всю свою жизнь. В тексте
 указывается, что написано, что
 на нас влияет, какое происхо
 ждение, не станем нам хитрить. То есть,
 после всех утрат и людей, цели, Ницше
 зарекает ориентир, что там о том,
 что есть те морали данные. Вероят
 но, скорее это лишь бы нравственных
 ориентиров? Ведь так~~



Блок II, Философия

Немецкая философия, Фридрих Ницше, считал, что цель философии — это приспособление к человеку и хаосу и преобразование себя. Этот хаос — это мощнейшая сила, способная в организации работ философов: они должны метафизик, нерасположенности, различных борзых, афоризмов. Прерываю перекат к себе, отбрасывая на поверхность и анализ тенью.

Во Фрейде "Вечная наука" 90. Ницше является спонтанной для науки 30. ~~то~~ Во фрагменте анализа ~~мы не~~ Во фрагменте автор описывает наше видение, что мир — это игра для людей, как будто, мир — это игра для людей. А Фрейд — это не точный ориентир, это нравственный ориентир, для нас, который человек ~~идет~~ в жизни всей своей жизни ориентируется, ищет за ним. А Фрейд — это ориентир пропадает, а мы стоим как будто на фундаменте и утратили этот ориентир. Взяв в данный случай, это самый ориентир — это Бог, за которым люди идут. Ведь Бог — это тот самый первоначальный идеал, на который все равняется.





То есть, Ницше сфокусирует внимание на другом то, что шоры потеряли тот самый ориентир. ~~Важно~~ и позволяло себе быть свободным, без шоры, не смирившись с этим, позволяя им идеалу. Теперь шоры имеют право быть видны себе (то самый вытравленный фас и позволяя реально быть себе.

Но есть распространять ~~идею~~ Если говорить о других интерпретациях данного фрагмента, то я хочу обратить внимание, что весь этот кризис общества, о котором идет речь в фрагменте: потеря ориентиров, неопределенность дальнейшего пути развития общества, требует свидетельствовать о появлении "Сверхчеловека" (по Ницше).

Новая эпоха провоцирует появление новых людей - "Сверхчеловеков" - людей, способных совершить свой индивидуальный выбор, которые делают выбор, основываясь не на "8-консервации", а не на тех стандартах, которые заданы обществом. 9 Сверхчеловека





развиты боя к жизни (страсть) и
боя к власти (расширение своего
и в шире). И именно этот человек
не соглашается на Бога, он сам
принимает решение в дальнейшем.
~~на теории о сверхчеловеке (по~~
Вообще человек вырвется три с половиной
развития человеческого сверхдуха):
вероятно (говорит "да", а не "говорит
"нет" (ребенок (говорит "я хочу").
То есть, после этого "кризиса"
человек вступает в новый этап и
становится сверхчеловеком.

Если рассматривать вторую
интерпретацию, то тут скорее о том,
что утрата старого Бога ведет
к приобретению нового (Бога).
Возможно сбалансированное общество
утрачивает свои старые ценности
и готово приобрести новые.
~~Ведь с дилеммой о том, что~~

Ведь, например, И. Кант считал,
что человек не свободен полностью
всегда должен следовать законам
морали - императивам. Возможно
в жизни люди могут найти
новые моральные ценности.





Если сравнивать Хайдеггера с
каким-то писателем, то это, конечно же,

То есть, не многих этих
авторов повлияли работы
Ф. Ницше, потому что во
многих мы видим этого
"сверхчеловека".

Разумеется, огромное влияние
Ф. Ницше оказал на Достоевского
Ф.М. Достоевский исследовал
интенсивность души, говорит
о ~~внутренней~~ жизни, как и
Ницше о экзистенциализме.

Самое главное в душе — отказ
от веры в Бога. Но у Достоевского
все ~~еще~~ ~~тоже~~ люди, отказав-
шиеся от Бога — бегущие,
сильнее опасные люди.



Они позволяют себе слишком
много. У древнего также
было два пути развития: ~~был~~
человек: путь человечества
и богочеловка.

Такие человек - arena борьбы
зла и добра.

Такие образы, ~~которые невероят-~~
~~ны фантасты, но~~ другие
не все согласны с тем, что
"сверхчеловек" - это "этанон".
Многие философы это не понимают.



все про "ценности и ориентиров".

Внимание на Хосе Ортега-и-Гассета было сильным, что в своем ~~труд~~ труде "Восстание масс", он рассматривает проблему деградации личности масс, а точнее проблемы потери ориентиров. Массы у Хосе Ортега-Гассета - это крик души, всякий, кто не в добре, не в зле, не теряет свою собой миром. Массы это те, кто плывет по течению и имеет ориентиров. Но в испанский философ и социолог рассматривает проблему, что массовое общество имеет мораль: "Мир сегодня глубоко деморализован, деморализирован, и один из симптомов этого - дух масс".

~~Внимание на Карла~~ ~~да~~ Макс-Ренд Вартар в своих лекциях "Экзистенциализм" заявляет, что даже если Бога нет, то есть, по крайней мере, одно бытие, которое существует. Вспомогательное, чуждое, можно опереться на свои-то понятия, и этим бытием является человек. Бытие у Вартара выражается через три формулы: "Бытие в себе", "Бытие-для-себя", "Бытие-для-другого".





В книге "Генетические морали" Ницше утверждает, что вера-христианство - это гимн покорных, безумных, тупых людей, вынужденных "благословлять судьбу". В работе "Так говорил Заратустра" Ницше вообще противопоставляет эту религию, веру против красоты, радости и жизни.

Ницше считал, что христианство воспитывает мораль рабов. Вера верующих оценивается через призму доброты, щедрости и поступков.

~~Во все времена был человек, который~~
~~во всем~~ -

Ницше считал, что христианство - это религия рабов, которая присутствует и христиан, но вера - это не мораль.

Иудеи, которые позволяют себе много, то есть, так же, как и христиане. Но это, Ницше считал, что христианство не гарантирует свободы от каких-либо ограничений морали. Тогда мы пытаемся (напротив, вера есть христианская добродетель) обратиться к Богу, то почему они испытывают это неприятие, неприятие окружающей среды.

